

QUELQUES FICHES DE VISITE PAR LES ELEVES DU SEJOUR

- LE VATICAN

- L'histoire du Vatican et des papes est une saga captivante qui plonge ses racines dans les premiers siècles du christianisme. Fondé au 4e siècle après Jésus-Christ, le Vatican, avec ses vastes jardins et sa majestueuse basilique Saint-Pierre, devint le centre spirituel de l'Église catholique. La succession des papes remonte à saint Pierre, considéré comme le premier pape, et s'étend sur une lignée ininterrompue jusqu'à nos jours. Au fil des siècles, le Vatican a été le témoin de moments cruciaux de l'histoire religieuse et mondiale. Le Moyen Âge a vu l'émergence de la papauté en tant qu'autorité morale et politique, avec des papes influents tels que Grégoire le Grand et Innocent III.
- La Renaissance a également laissé une marque indélébile, avec des papes comme Jules II, mécène des arts et commanditaire de la chapelle Sixtine, dont les fresques sont aujourd'hui mondialement célèbres. Cependant, l'histoire du Vatican n'est pas exempte de défis. Le Grand Schisme d'Occident au 14e siècle a entraîné une division au sein de l'Église, avec plusieurs papes concurrents.
- Au 16e siècle, la Réforme protestante a secoué les fondements de l'Église catholique, incitant le Concile de Trente à promouvoir des réformes internes. Le Vatican a également été le théâtre de moments tragiques, notamment pendant la période des États pontificaux où le territoire était politiquement fragmenté et souvent sujet à des conflits. Au 19e siècle, avec l'unification italienne, une partie du territoire du Vatican a été annexée, réduisant sa taille. Le 20e siècle a vu des papes tels que Jean XXIII et Jean-Paul II jouer un rôle clé dans la modernisation de l'Église et le dialogue interreligieux.
- Plus récemment, le pape François, élu en 2013, a attiré l'attention pour son engagement en faveur de la justice sociale et de la simplicité de vie. Ainsi, l'histoire du Vatican et des papes est une épopée riche en rebondissements, en contributions culturelles et en réponses aux défis du temps, façonnant non seulement le destin de l'Église catholique, mais aussi celui du monde.

A. FICHE DE VISITE

Castel Sant 'Angelo

Le massif château Saint Ange, sur les bords du Tibre doit son nom à l'apparition de l'archange Michel, à la fin de l'épidémie de peste en 590. Un musée de 58 salles retrace l'histoire du château. Les plus belles salles sont la Sala Paolina et l'armurerie qui recèle une importante collection d'armes de l'époque. La terrasse du château offre une vue splendide. Selon la légende, un ange, apparu au sommet du monument, aurait remis son épée dans son fourreau pour indiquer la fin de l'épidémie de peste qui ravageait Rome en 590. En 130, c'était le mausolée d'Hadrien, gigantesque structure plaquée de marbre de 64m de diamètre sur 21m de hauteur. Ensuite il y a une antique chambre funéraire, destinée aux urnes contenant les cendrées de la famille impériale. La bibliothèque est sûrement la pièce la plus prestigieuse, avec de très belles fresques au plafond. Puis la petite salle au trésor. Au XIXème siècle, elle servit de prison. Ensuite il y a la terrasse panoramique où autrefois étaient tirés les feux d'artifices. Puis il y a la salle Pauline, la salle Persée, la salle d'amour et Psychè etc.... Pour finir le «Ponte Sant 'Angelo» qui relie le château Saint Ange à la rive opposée du Tibre. Il est orné de dix merveilleuses statues d'anges baroques.



Les chambres de Raphaël

Les chambre de Raphaël sont les quatre chambres des appartements privés du pape Jules II dans la Chapelle Sixtine. En 1508, Le pape Jules II souhaitait que ces chambres ressemblent à celles de son prédécesseur, le pape Alexandre IV Borgia, il demanda à Bramante, un architecte, de lui recommander un artiste et il suggéra Raphaël, qui après ses chef-œuvres dans la Chapelle sera élevé au rang de grand-maitre. Il réalisa, avec l'aide de ces élèves, des fresques à thème religieux à l'intérieur des quatre chambres, toutes ayant un rapport avec la religion et étant du mouvement artistique de la Haute Renaissance, la salle de Constantin, illustrant la victoire du christianisme sur le paganisme ; la chambre de l'incendie de Borgo représentant le miracle qu'a accompli le pape Leon IV par un signe de croix ; la chambre d'Héliodore représente une intervention divine, plus précisément la libération de Saint-Pierre, cette chambre est remarquable par ses effets de lumière dans laquelle un ange libère le saint de prison; et la chambre de la signature représente la réunion de philosophes grec et d'autres penseurs.

Les chambres de Raphaël ont été peintes pendant la Haute Renaissance à partir de 1508 par le peintre Raphaël pour le pape Jules II. Les fresques qu'il a peintes dans ces chambres ont fait de lui l'un des plus grands peintres de sa génération. Les chambres de Raphaël sont situées dans le Palais du Vatican.

La chambre de la Signature (1508 - 1511) a pour thème la capacité de l'esprit à connaître la vérité, des philosophes grecs et des penseurs sont représentés sur *L'Ecole d'Athènes*.

La chambre d'Héliodore (1511 - 1514) a pour thème l'intervention de Dieu, sur La libération de saint Pierre on peut voir des effets de lumière ainsi que l'ange en train de libérer le saint.

La chambre de l'incendie du Borgo (1514 - 1517) représente le pape Léon IV, honoré pour avoir mis fin à un incendie qui a eu lieu dans le Borgo.

La chambre de Constantin (1517 - 1524) a été majoritairement peinte par les élèves de Raphaël et a pour thème la victoire du christianisme contre le paganisme.

Biographie de Raphaël :

Raffaello Sanzio (dit Raphaël) était un peintre et architecte italien né le 28 mars ou le 6 avril 1483 à Urbino et mort le 6 avril 1520 à Rome. Il est parmi les artistes les plus connus au monde et il est admiré pour sa clarté de forme, sa facilité de composition et sa réalisation visuelle de l'idéal néoplatonicien de la grandeur humaine

Le Forum Trajan et la colonne Trajane

Le forum Trajan (*Foro di Trajano*), ou Basilique Ulpia, est le plus grand et le mieux conservé des forums romains impériaux. Il a fait office de palais de justice, et avait donc une fonction purement administrative et marchande mais en aucun cas religieuse. C'est dans ce lieu qu'était par exemple prononcé l'affranchissement d'esclaves. Ce forum est l'œuvre de l'architecte Apollodore de Damas, à la demande de l'empereur Trajan, en règne de 98 à 115 apr. J-C. Les travaux ont été monumentaux, et ont nécessité de déblayer une colline pour laisser suffisamment d'espace au forum. Aujourd'hui, nous retrouvons des vestiges de colonnes en granit de 12 mètres de haut, qui délimitaient les 5 nefs qui s'y trouvaient. Nous pouvons également retrouver dans ce forum 2 bibliothèques, l'une en langue latine, l'autre en grec. Au centre, nous pouvons remarquer l'imposante colonne Trajane (*colonna Traiana*). Elle a été inaugurée en même temps que tout le forum en 113, par l'empereur Trajan lui-même. De retour de ses victoires en Dacie, ce qui correspond à l'actuelle Roumanie, il fait construire une colonne de 40 mètres par Apollodore de Damas, sur laquelle nous pouvons retrouver 200 mètres de scènes en relief, avec près de 2500 personnages, représentant ainsi les nombreuses victoires de Trajan sur les Daces. La statue qui la surmonte est celle de Saint-Pierre, placée en 1587, mais c'était d'abord une statue de Trajan qui y était disposée.

A la base de la colonne se trouvait une urne funéraire en or contenant les cendres de Trajan et de son épouse Plotina, mais elle a été volée au Moyen-Âge !

Il se trouve que cette zone est dans un bel état de conservation car le pape Grégoire le Grand a insisté pour sacraliser le terrain après avoir été ému par une scène de Trajan venant en aide à une jeune femme endeuillée sur la colonne.

Nota Bene : la colonne Trajane a inspiré la colonne située à Paris, Place Vendôme. Après de nombreux pillages, Napoléon souhaitait l'emporter avec lui en France, mais la colonne Trajane était bien trop lourde et gigantesque. Il a donc fait faire une colonne coulée de bronze, qui glorifie la bataille d'Austerlitz, et qui se trouve être d'une hauteur identique à la colonne Trajane, base comprise.

F. FICHE DE VISITE

Musées capitolins : Palais Neuf

Les œuvres d'art : Dans cette fiche, vous trouverez quelques renseignements sur certaines œuvres d'art diverses du Palais Neuf. Ceux-ci seront donnés par étages, galeries, ou salles dans lesquels elles se trouvent. Rez-de-chaussée: Patio La cour s'ouvre avec la fontaine Marforio, une œuvre romaine datant du IIe siècle après JC. Elle y représente une divinité fluviale couchée, provenant du forum d'Auguste. Pendant des siècles, celle-ci portait des critiques anonymes envers des hommes politiques sous forme de graffitis avant qu'elle ne prenne place au Palais Neuf au XVIIIe siècle. Ainsi est né le surnom qu'on lui porte: "la statue parlante". De plus, sur le mur du fond, elle est flanquée de deux statues de satyres expressifs d'époque et surmontée par le buste du pape Clément XII. Rez-de-chaussée: hall d'entrée Dans ce lieu, figurent différentes statues telles que le "pyrrhus", une statue de Mars en tenue militaire (IIe siècle après JC), une statue de Minerve (Ier siècle avant JC) ou une statue de l'empereur Hadrien en tant que pontife Maximus (IIe siècle après JC).Galerie souterraine : En entrant depuis la piazza del Campidoglio, les visiteurs auront affaire à une collection de stèles funéraires datant du Ier au IVe siècle après JC. Puis, au bout de la galerie, ils arriveront au niveau d'un escalier qui les conduira aux vestiges du temple de Véoivis, dieu de la revanche et de la guerre, dont une statue décapitée de la jeune divinité y figure. Enfin, après ces vestiges, se dresse la galerie du Tabularium, c'est-à-dire un complexe construit au Ier siècle après JC où les romains conservaient leurs tabulae, les archives d'Etat, sur des tablettes de bronze. L'étage : Cet étage rassemble une grande galerie et différentes salles qui renferment une collection de statues gréco-romaines. Dans la sala del Galata (salle du Gaulois), une statue représentant un gaulois mourant datant du Ier siècle y figure. Ses traits reflètent à la fois l'angoisse profonde et le courage; il est d'ailleurs représenté comme enchaîné, ainsi il était destiné à symboliser la puissance romaine. Puis, dans le Salone (salon), on peut observer un plafond baroque à caissons avec au centre le blason d'Innocent X, responsable de l'achèvement du palais. Au milieu de la salle, on peut observer une statue de basalte représentant Hercule enfant étranglant un serpent, et une autre représentant deux centaures en marbre noir (l'un jeune riant et l'autre vieux grimaçant). Dans la salle des philosophes, se dressent devant nous les bustes de plus de quatre-vingts philosophes et poètes antiques. Elle nous permet de mettre un visage sur tous ces personnages dont on n'avait que la psychée comme Pythagore, Sophocle, Homère...Concernant la salle des empereurs, on peut y voir une belle statue d'Hélène, mère de Constantin. Enfin vient la salle des colombes, qui doit son nom aux mosaïques provenant de la villa d'Hadrien, et qui représentent des colombes buvant. Dans cette même salle, nous pouvons également observer d'autres mosaïques comme celles des Masques de scène.

R. FICHE DE VISITE

Fontaine de Trevi

La fontaine de Trevi est monument connu de style baroque romain qui se situe sur la piazza di Trevi à Rome. Elle est alimentée par l'Acqua Virgine un aqueduc construit au 19^e siècle. La fontaine contient environ 3 millions de litres d'eau. 3000€ en pièces sont récupérées par jour. La fontaine apparaît aussi dans le film *La Dolce Vita*, de Marcello Mastroianni, dans laquelle l'actrice principale est allée dans le bassin. Cela est maintenant interdit. La marque de luxe Fendi a financé une partie de la restauration totale de la fontaine en 2015. Ce monument donne l'impression de sortir du rocher. Dans la fontaine, nous pouvons voir au centre un « arc de triomphe » avec Océan sur son char qui est le dieu fleuve. La statue a été faite par Pietro Bracci qui a terminé la fontaine après le décès de Nicola Salvi. Le char en forme de coquillage est tiré par deux chevaux ailés qui sont eux guidés par des tritons. L'un des tritons lutte avec un cheval qui refuse d'avancer alors que le deuxième mène le cheval le plus obéissant. Ces deux chevaux symbolisent les changements d'humeur du dieu Océan.

Z. FICHE DE VISITE

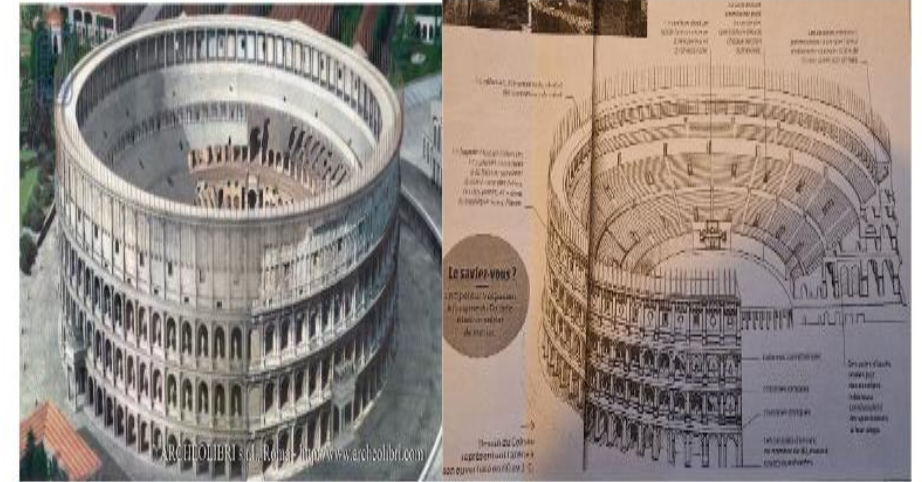
Place Minerva avec obélisque et église

La Place de la Minerve, en italien Piazza della Minerva, est une place du centre historique de Rome, dans le rione Pigna, située à proximité du Panthéon. La Basilique sur la Minerve, en italien Basilica Santa sopra Minerva, doit son nom au temple de Minerve. Elle est fondée au VIII^e siècle mais a été reconstruite au XIII^e siècle dans un style gothique, l'intérieur de l'église offre plusieurs œuvres d'art funéraire comme : le tombeau de l'évêque William Durand par Giovanni di Cosma, la sépulture du célèbre peintre Fra Angelico, les fresques de Filippino Lippi, la statue du Cristo redentore commencée par Michel-Ange, d'autres tombeaux de la Renaissance... C'est la seule église gothique de Rome construite en 1280 par deux architectes Fra Sisto et Fra Ristoro. C'est en ce lieu que fut condamné à mort en 1600 le philosophe Giordano Bruno et que Galilée comparut en 1633 pour affirmer que la Terre tournait. « et pourtant elle tourne ! ». Sur la place de l'église, l'Éléphant en marbre du Bernin porte sur son dos un obélisque égyptien du 6^e siècles av. J-C. L'obélisque s'apparente à un rayon de Soleil divin représentant la sagesse chrétienne, ainsi l'église catholique voit le pachyderme, surnommé « Poussin de la Minerve », comme un modèle de force, d'intelligence et de vertu qui évoque la terre. Car, en effet, l'éléphant choisit un seul partenaire pour toute sa vie et s'accouple que cinq jours tous les deux ans. L'obélisque indique le chemin de la résurrection, à la fin de la vie de l'homme, il quitte la Terre (donc l'éléphant) pour ressusciter auprès du Soleil. Sa croix à son sommet illustre la résurrection du Christ, de plus le pape grave sur le socle « ... car il faut un esprit robuste pour soutenir une solide sagesse », un autre éléphant-obélisque est présent en Sicile.

A. FICHE DE VISITE

Fiche guide du Colisée

L'histoire du Colisée: Le Colisée est un amphithéâtre construit à la demande de l'Empereur Vespasien à partir de 72 après Jésus-Christ. Tous d'abord, il est érigé sous le nom d'amphithéâtre Flavien puis il prend le nom de Colisée au Moyen Age. Il a fait fureur en 80 après Jésus-Christ avec ses premiers jeux durant trois mois organisés par Titus (fils de l'Empereur Vespasien). Le monument est équipé de 80 entrées et peut donc accueillir 55000 spectateurs. De plus le Colisée inspire par sa grandeur historique certains monuments français comme les arènes de Nîmes et d'Arles. Le déroulement des activités dans le Colisée: Les spectacles menaient par les empereurs commencés par des numéros d'animaux dressés puis prenaient place les hoplomachies (des combats à mort). Les combats à mort étaient organisés de manière différente. Ils pouvaient être entre Hommes, entre Animaux ou alors entre Animaux et Hommes. Les Gladiateurs (Hommes qui se battaient dans l'arène) étaient soit des esclaves soit des prisonniers de guerre ou alors des condamnés. Les bêtes sauvages venaient d'Afrique du Nord et du Moyen Orient, elles étaient souvent composées de lions, d'hippopotames, de zèbres, de cerfs. Elles étaient sacrifiées en grand nombre lors d'évènement mémorable en plus des combats quotidiens (fête du millénaire de la fondation de Rome). Les animaux étaient entreposés dans les sous terrains du Colisée dans des grilles métalliques et étaient surveillés par des archers. Un treuil permettait d'envoyer les bêtes au combat en passant par une rampe. Archéologie du Colisée : Le Colisée fut bien pensé pour les fêtes estivales avec son vélarium (immense toile) qui abritait les spectateurs du Soleil. Le podium mettait en valeur l'Empereur car situé au milieu de l'arène (il était disponible qu'à l'Empereur et certains aristocrates). Les tribunes sont de plus en plus hautes et donc éloignées. Les spectateurs étaient placés selon leur rang et appartenance sociale. Les couloirs permettaient une installation rapide du public nombreux (environ 10min depuis l'entrée au Colisée). Remarques intéressantes : □ Les femmes étaient elles aussi menées à combattre de temps en temps. Lors des combats à mort des hommes étaient employés à se déguiser en Charon (cocher des enfers) pour ramasser les corps des combattants morts. Les combattants au bord de la mort pouvaient laisser le choix au public ou à l'empereur de leur sort par un pouce en haut (la survie) ou un pouce en bas (la mort). □ L'entrée était gratuite pour le public ainsi les magistrats et empereurs se payés les faveurs du peuple. □ Le Colisée fut transformé en lieu sacré pour les martyrs chrétiens de Rome par le pape Benoît XIV. Actuellement lorsqu'une mise à mort est annulée quelque part dans le monde le Colisée est allumé. Info pratique de visite: Le Roma Pass permet de passer par un coupe-file. Il y a moins de personnes le matin et il est conseillé d'arriver 30 min avant l'ouverture. ATTENTION à votre argent les gladiateurs devant le Colisée font payer la photo!



D. Et V. FICHE DE VISITE